

UNIDAD: **ÁREA DE INTERCAMBIO ACADÉMICO**

ASIGNATURA: **LITERATURA HISPANOAMERICANA I (00001)**

AÑO LECTIVO: **2007**

Cátedra **A**

Docente: **PABLO ANTONIO NICOTRA**

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que nos proponemos alcanzar en el desarrollo del curso son fundamentalmente aquellos que T. S. Eliot asignaba a la crítica literaria, vale decir:

1. Ayudar al conocimiento de las obras, un conocimiento que sea lo más amplio, minucioso y profundo posible. Amplitud, en cuanto que se intentará proveer el mayor número de perspectivas críticas que permitan afrontar en su complejidad el objeto de estudio. Minuciosidad, en cuanto se favorecerá una aproximación detenida y escrupulosa al texto literario, tanto en lo que se refiere al análisis estilístico cuanto al desentrañamiento de las problemáticas humanas de distinto orden que cada obra plantea; profundidad, en el sentido de que se estimulará, en la medida de lo posible, un hondo y serio involucramiento personal en la indagación de las obras, dada la peculiaridad del objeto de estudio (no teoremas, sino obras literarias).

2. Propiciar el placer de la lectura. Parafraseando unas palabras de Jorge Luis Borges pronunciadas en una conferencia dada en nuestra ciudad, podríamos decir, en relación con este objetivo general para el dictado de la materia, que más que enseñar literatura argentina, lo que intentaremos será contagiar el amor por la literatura argentina, la amistad hacia algunos libros y autores fundamentales de la misma.

A tales objetivos nos parece importante agregar otros dos, que de alguna manera guardan un carácter complementario entre sí y que, sin disminuir su grado de generalidad abarcadora, poseen una validez especial en el caso de nuestra materia de estudio:

3. Favorecer la actitud crítica no sólo ante los textos considerados, sino también frente a las situaciones contextuales --históricas, sociales, culturales, etc.-- dentro de las cuales esas creaciones literarias han surgido.
4. Estimular el interés, la atención sensible --e incluso diríamos afectiva--, hacia ese largo y doloroso proceso histórico y cultural que va conformando en Hispanoamérica la realidad de nuestros países y de nuestras literaturas, tanto en su esplendor como en su miseria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ayudar a un conocimiento lo más amplio y profundo posible de las obras representativas de la literatura hispanoamericana, teniendo en cuenta las eventuales limitaciones en el conocimiento de la lengua y del corpus literario por parte de estudiantes extranjeros.
2. Propiciar el placer de la lectura de dichas obras.
3. Proporcionar los elementos teóricos y analíticos necesarios para comprender y percibir la evolución de la literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta la actualidad.
4. Favorecer la comprensión (y asimismo, ¿por qué no?, la perplejidad) ante las problemáticas en que se ha debatido la literatura en la cultura hispanoamericana, tal como se evidencian ya en sus orígenes, desgarrada entre provincialismo y cosmopolitismo, tradición y vanguardia, modernidad y anacronismo, lirismo e ironía, utopía y desencanto, soledad y solidaridad.
5. Ofrecer un marco de referencia histórico-cultural y literario que permita integrar el desarrollo de la literatura en una visión global de la sociedad y de la cultura hispanoamericana.

El curso ofrece una aproximación a la literatura hispanoamericana del siglo XX, desde el Modernismo hasta la actualidad, por medio de autores y obras representativas de los distintos momentos y problemáticas de su evolución.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Breve panorama de la literatura en las grandes culturas aborígenes. Literatura del descubrimiento y la conquista. Evolución de las letras en la Colonia, desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. La obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

UNIDAD II

Literatura de la Independencia y de la primera mitad del siglo XIX. Neoclasicismo, Ilustración y Romanticismo. Domingo Faustino Sarmiento: Facundo. Literatura de la segunda mitad del siglo XIX. Literatura gauchesca. Realismo. Naturalismo.

UNIDAD III

El Modernismo. José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal, Rubén Darío, Leopoldo Lugones y otros autores modernistas.

UNIDAD IV

La gran narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del realismo al boom latinoamericano. Horacio Quiroga (Uruguay). La obra ensayística y narrativa de Jorge Luis Borges (Argentina). Otros escritores: Juan Rulfo (México), Juan Carlos Onetti (Uruguay), José María Arguedas (Perú), Julio Cortázar (Argentina).

UNIDAD V

La gran poesía hispanoamericana del siglo XX. Del postmodernismo a la neovanguardia de los años '50 y '60. Baldomero Fernández Moreno y Enrique Banchs (Argentina). La obra poética de Jorge Luis Borges. Pablo Neruda (Chile) y César Vallejo (Perú). Octavio Paz (México).

UNIDAD VI

Breve panorama de la literatura hispanoamericana desde el último cuarto del siglo XX hasta el presente.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA PARA LOS ALUMNOS

De algunos autores se proporcionará a los estudiantes selecciones confeccionadas por la cátedra.

ANADÓN, Pablo (compilador): Señales de la nueva poesía argentina, Llibros del Peixe, Oviedo, 2004.

ARGUEDAS, José María: Relatos completos, Losada, Buenos Aires, 1974.

BANCHS, Enrique, La Urna, Proa, Buenos Aires, 1999.

BORGES, Jorge Luis: Obras completas, Emecé, Buenos Aires, 1989-1996.

CASTILLO, Horacio: La casa del ahorcado, Colihue, Buenos Aires, 1999.

CORTÁZAR, Julio: El perseguidor y otros cuentos, Clarín, Buenos Aires, 2001.

DARÍO, Rubén: Antología poética, Editorial Kapelusz, Buenos Aires,

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés: Antología poética (distintas ediciones en mercado).

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero: Antología poética, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1952.

ONETTI, Juan Carlos: Relatos completos, Corregidor, Buenos Aires, 1974 (u otra compilación).

PAZ, Octavio: Libertad bajo palabra, Fondo de Cultura Económica, México, 1960.
PIZARNIK, Alejandra: Obras completas, Corregidor, Buenos Aires, 1994.
QUIROGA, Horacio: A la deriva y otros cuentos, Biblioteca Clarín, Buenos Aires, 2002.
RULFO, Juan: Pedro Páramo / El llano en llamas, Planeta, Barcelona, 1969 (u otra edición).

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

ANDERSON IMBERT, Enrique: Historia de la literatura hispanoamericana, F.C.E., México, 1961, 2 tomos.
ARA, Guillermo: Suma de poesía argentina, Guadalupe, Buenos Aires, 1970, 2 tomos.
CAILLET-BOIS, Julio: Antología de la poesía hispanoamericana, Aguilar, Madrid, 1965.
DE ONÍS, Federico: Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932), Centro de Estudios Históricos, Madrid, 1934.
España en América, Edit. de la Universidad de Puerto Rico, Santander (España), 1955.
GOIC, Cedomil: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Crítica, Barcelona, 1988.
HARSS, Luis: Los nuestros, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1966.
HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: Las corrientes literarias en la América Hispánica, F.C.E., México, 1949.
PAZ, Octavio: Cuadrivio, Joaquín Mortiz, México, 1972.
Los hijos del limo, Seix Barral, Barcelona, 1974.
Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe, Fondo de Cultura Económica, México, 1990.
RAMA, Ángel: Las máscaras democráticas del modernismo, Fundación Ángel Rama, Montevideo, 1983.
SÁNCHEZ, Luis Alberto: Historia comparada de las literaturas americanas, Losada, Buenos Aires, 1974.
VV.AA., Historia de la literatura argentina, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1981.
VV.AA.: Historia crítica de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik, Emecé Editores, Buenos Aires, 1999-2004.
YURKIEVICH, Saúl: Suma crítica, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

METODOLOGÍA

TRABAJOS PRÁCTICOS CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN CONDICIONES PARA OBTENER LA REGULARIDAD

El desarrollo del curso contempla una metodología mixta de exposiciones teóricas, trabajos prácticos de indagación y análisis de obras, realizados en forma individual o grupal, lectura comentada de textos y debates sobre problemáticas vinculadas con las obras o los temas teóricos tratados.

Las clases se desarrollarán durante los meses de marzo, abril, mayo y junio. En los meses de abril y mayo, en fechas a concordar, se realizarán los trabajos prácticos. El primer examen parcial tendrá lugar al finalizar la primera parte del programa, en el horario habitual de clases, y el segundo examen parcial la semana de conclusión del curso.

Los trabajos prácticos pueden ser realizados en forma individual o grupal. Implican en todos los casos la lectura de las obras y el trabajo de análisis puntual de los textos en el desarrollo de la clase, con una puesta en común de los resultados al finalizar el encuentro, desarrollados oralmente, y la entrega por escrito de una síntesis de lo trabajado.

Los grupos son conformados por libre elección de los estudiantes.

Los criterios de evaluación están basados en la comprobación de la lectura atenta de las obras estudiadas en el curso, la adquisición de las nociones teóricas ofrecidas durante las clases y la elaboración personal de interpretaciones y análisis de los textos por parte de los estudiantes.

Dado que el curso está destinado a estudiantes de distintas carreras, no se requerirá una profundización especial en bibliografía crítica o conocimientos más amplios y complejos sobre la teoría y la historiografía literaria.

Las formas de evaluación contemplan 2 trabajos prácticos y 2 exámenes parciales. Son condiciones para la aprobación de la asignatura la asistencia a un 65 % de las clases, aprobar por lo menos uno de los dos trabajos prácticos que se realizan en clase y los dos exámenes parciales que tienen lugar a la mitad y al final del curso. Es posible recuperar, ya sea por inasistencia o por reprobación, una de las dos evaluaciones parciales. La nota final resultará del promedio de las notas obtenidas en los exámenes parciales.