

UNIDAD: **ÁREA DE INTERCAMBIO ACADÉMICO**

ASIGNATURA: **LITERATURA HISPANOAMERICANA II (00060)**

AÑO LECTIVO: **2007**

Cátedra **A**

Docente: **PABLO ANTONIO NICOTRA**

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que nos proponemos alcanzar en el desarrollo del curso son fundamentalmente aquellos que T. S. Eliot asignaba a la crítica literaria en el marco de una cultura humanista, vale decir:

1. Ayudar al conocimiento de las obras, un conocimiento que sea lo más amplio, minucioso y profundo posible. Amplitud, en cuanto que se intentará proveer el mayor número de perspectivas críticas que permitan afrontar en su complejidad el objeto de estudio. Minuciosidad, en cuanto se favorecerá una aproximación detenida y escrupulosa al texto literario, tanto en lo que se refiere al análisis estilístico cuanto al desentrañamiento de las problemáticas humanas de distinto orden que cada obra plantea; profundidad, en el sentido de que se estimulará, en la medida de lo posible, un hondo y serio involucramiento personal en la indagación de las obras, dada la peculiaridad del objeto de estudio (no teoremas, sino obras literarias).
2. Propiciar el placer de la lectura. Parafraseando unas palabras de Jorge Luis Borges pronunciadas en una conferencia dada en nuestra ciudad, podríamos decir, en relación con este objetivo general para el dictado de la materia, que más que enseñar literatura hispanoamericana, lo que intentaremos será contagiar el amor por esta literatura, la amistad hacia algunos libros y autores fundamentales de la misma. A tales objetivos nos parece importante agregar otros dos, que de alguna manera guardan un carácter complementario entre sí y que, sin disminuir su grado de generalidad abarcadora, poseen una validez especial en el caso de nuestra materia de estudio.
3. Favorecer la actitud crítica no sólo ante los textos considerados, sino también frente a las situaciones contextuales --históricas, sociales, culturales, etc.-- dentro de las cuales esas creaciones literarias han surgido.
4. Estimular el interés, la atención sensible --e incluso diríamos afectiva--, hacia ese largo y doloroso proceso histórico y cultural que va conformando en

Hispanoamérica la realidad de nuestros países y de nuestras literaturas, tanto en su esplendor como en su miseria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ayudar a un conocimiento lo más amplio y profundo posible de las obras representativas de la literatura hispanoamericana, teniendo en cuenta las eventuales limitaciones en el conocimiento de la lengua y del corpus literario por parte de estudiantes extranjeros.
2. Propiciar el placer de la lectura de dichas obras.
3. Proporcionar los elementos teóricos y analíticos necesarios para comprender y percibir la evolución de la literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta la actualidad.
4. Favorecer la comprensión (y asimismo, ¿por qué no?, la perplejidad) ante las problemáticas en que se ha debatido la literatura en la cultura hispanoamericana, tal como se evidencian ya en sus orígenes, desgarrada entre provincialismo y cosmopolitismo, tradición y vanguardia, modernidad y anacronismo, lirismo e ironía, utopía y desencanto, soledad y solidaridad.
5. Ofrecer un marco de referencia histórico-cultural y literario que permita integrar el desarrollo de la literatura en una visión global de la sociedad y de la cultura hispanoamericana.

El curso ofrece una aproximación a la literatura hispanoamericana del siglo XX, desde el Modernismo hasta la actualidad, por medio de autores y obras representativas de los distintos momentos y problemáticas de su evolución.

CONTENIDOS

UNIDAD I

El Modernismo como periodo originario de la literatura moderna en Hispanoamérica y de transición entre el siglo XIX y XX. Factores económicos, sociales, políticos y culturales que favorecen el surgimiento del Modernismo. Relación entre la literatura modernista y el Romanticismo, el Parnasianismo y el Simbolismo. Etapas, autores y obras significativas. José Martí, José Asunción Silva, Rubén Darío, Leopoldo Lugones y otros escritores modernistas hispanoamericanos.

UNIDAD II

Literatura de las primeras décadas del siglo XX. Situación histórica, social y cultural. Continuidad y variaciones con respecto al Modernismo. La problemática figura del escritor profesional. Prolongaciones del realismo. Postmodernismo.

Ramón López Velarde, Gabriela Mistral, Enrique Banchs, Baldomero Fernández Moreno y otros escritores postmodernistas hispanoamericanos.

UNIDAD III

La literatura vanguardista. Condiciones epocales. Concepto y características de vanguardia. Las vanguardias europeas. Las vanguardias hispanoamericanas: Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo, etc. Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, César Vallejo, Oliverio Girondo y otros vanguardistas hispanoamericanos.

UNIDAD IV

Literatura de la segunda mitad del siglo XX. Situación política, social, cultural y literaria. La nueva narrativa hispanoamericana. La poesía desde la neovanguardia y el coloquialismo al neobjetivismo y la lírica de los últimos años.

José María Arguedas, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, Octavio Paz, Juan Rulfo, poesía argentina e hispanoamericana de las últimas décadas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA LOS ALUMNOS

ANADÓN, Pablo (compilador): Señales de la nueva poesía argentina, Llibros del Peixe, Oviedo, 2004.

ARGUEDAS, José María: Relatos completos, Losada, Buenos Aires, 1974.

BANCHS, Enrique, La Urna, Proa, Buenos Aires, 1999.

BORGES, Jorge Luis: Obras completas, Emecé, Buenos Aires, 1989-1996.

CASTILLO, Horacio: La casa del ahorcado, Colihue, Buenos Aires, 1999.

CORTÁZAR, Julio: El perseguidor y otros cuentos, Clarín, Buenos Aires, 2001.

DARÍO, Rubén: Antología poética, Editorial Kapelusz, Buenos Aires,

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero: Antología poética, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1952.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: Crónica de una muerte anunciada, Biblioteca Carín, Buenos Aires, 2000.

GIRANDO, Oliverio: Veinte poemas para ser leídos en el tranvía / Calcomanías (selección de poemas de la cátedra).

HUIDOBRO, Vicente: El espejo de agua (selección de poemas de la cátedra).

LÓPEZ VELARDE, Ramón: Obras (selección de poemas de la cátedra).

LUGONES, Leopoldo: Crepúsculos del jardín / Lunario sentimental / El libro de los paisajes (selección de poemas de la cátedra).

MISTRAL, Gabriela: Desolación / Ternura / Tala (selección de poemas de la cátedra).

NERUDA, Pablo: Residencia en la tierra (selección de poemas de la cátedra).

ONETTI, Juan Carlos: Relatos completos, Corregidor, Buenos Aires, 1974 (u otra compilación).

PAZ, Octavio: Libertad bajo palabra, Fondo de Cultura Económica, México, 1960.

PIZARNIK, Alejandra: Obras completas, Corregidor, Buenos Aires, 1994.

RULFO, Juan: Pedro Páramo / El llano en llamas, Planeta, Barcelona, 1969 (u otra edición).

SILVA, José Asunción: Poesías completas (selección de poemas de la cátedra).

VALLEJO, César: Trilce / Poemas humanos (selección de poemas de la cátedra).

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

ANDERSON IMBERT, Enrique: Historia de la literatura hispanoamericana, F.C.E., México, 1961, 2 tomos.

ARA, Guillermo: Suma de poesía argentina, Guadalupe, Buenos Aires, 1970, 2 tomos.

----- "Leopoldo Lugones", en: VV.AA., Historia de la literatura argentina / Las primeras décadas del siglo, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1981, to-mo III, pp. 25-48.

CAILLET-BOIS, Julio: Antología de la poesía hispanoamericana, Aguilar, Madrid, 1965.

DE ONÍS, Federico: Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932), Centro de Estudios Históricos, Madrid, 1934.

----- España en América, Edit. de la Universidad de Puerto Rico, Santander (España), 1955.

GOIC, Cedomil: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Crítica, Barcelona, 1988.

HARSS, Luis: Los nuestros, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1966.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: Las corrientes literarias en la América Hispánica, F.C.E., México, 1949.

PAZ, Octavio: Cuadrivio, Joaquín Mortiz, México, 1972.

---- Los hijos del limo, Seix Barral, Barcelona, 1974.

SARLO, Beatriz: "La poesía postmodernista", en: VV.AA., Historia de la literatura argentina / Las primeras décadas del siglo, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1981, tomo III, pp.97- 120.

SÁNCHEZ, Luis Alberto: Historia comparada de las literaturas americanas, Lo-sada, Buenos Aires, 1974.

VV.AA.: Panorama actual de la literatura latinoamericana, Editorial Fundamen-tos, 1971.

YURKIEVICH, Saúl: Suma crítica, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

METODOLOGÍA

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA OBTENER LA REGULARIDAD

El desarrollo del curso contempla una metodología mixta de exposiciones teóricas, trabajos prácticos de indagación y análisis de obras, realizados en forma individual o grupal, lectura comentada de textos y debates sobre problemáticas vinculadas con las obras o los temas teóricos tratados.

Las clases se desarrollarán durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre. En los meses de septiembre y octubre, en fechas a concordar, se realizarán los trabajos prácticos. El primer examen parcial tendrá lugar el jueves 19 de octubre, en el horario habitual de clases, y el segundo examen parcial en la semana de conclusión del curso, los días 16 y 17 de noviembre.

Los trabajos prácticos pueden ser realizados en forma individual o grupal. Implican en todos los

casos la lectura de las obras y el trabajo de análisis puntual de los textos en el desarrollo de la clase, con una puesta en común de los resultados al finalizar el encuentro, desarrollados oralmente, y la entrega por escrito de una síntesis de lo trabajado.

Los grupos son conformados por libre elección de los estudiantes.

Los criterios de evaluación están basados en la comprobación de la lectura atenta de las obras estudiadas en el curso, la adquisición de las nociones teóricas ofrecidas durante las clases y la elaboración personal de interpretaciones y análisis de los textos por parte de los estudiantes.

Dado que el curso está destinado a estudiantes de distintas carreras, no se requerirá una profundización especial en bibliografía crítica o conocimientos más amplios y complejos sobre la teoría y la historiografía literaria.

Las formas de evaluación contemplan 2 trabajos prácticos y 2 exámenes parciales. Estos últimos se realizan en los siguientes tiempos: el primero hacia la mitad del desarrollo del curso y el segundo al finalizar el mismo. Es posible recuperar una de las evaluaciones parciales y uno de los trabajos prácticos.

Son condiciones para la aprobación de la asignatura la asistencia a un 65 % de las clases, aprobar por lo menos uno de los dos trabajos prácticos que se realizan en clase y los dos exámenes parciales que tienen lugar a la mitad y al final del curso. Es posible recuperar, ya sea por inasistencia o por reprobación, una de las dos evaluaciones parciales. La nota final resultará del promedio de las notas obtenidas en los exámenes parciales.